# Choix d'œuvres acquises par le Musée des beaux-arts de Montréal de 1998 à 2002

# Selected Works The Montreal Museum of Fine Arts Acquisitions 1998-2002

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Cette brochure, présentée lors de la soirée du Cercle du Président du 3 juin 2002, est une publication du Service de la production d'imprimés, Direction des communications, Musée des beaux-arts de Montréal.

*Supervision :* Danielle Champagne
*Coordination :* Serge Bergeron
*Révision des textes :* Louise Giroux
*Révision et traduction des cartels :*
André Bernier et Don McGrath
*Photographie :* Denis Farley, Christine Guest et Brian Merrett
*Conception graphique :* Création Melançon
*Impression :* Scabrini Media

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2002
Depôt légal – 2e trimestre 2002
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-89192-255-7

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**
1379-1380, rue Sherbrooke Ouest
Adresse postale :
C.P. 3000, succursale H
Montréal (Québec)
H3G 2T9

Téléphone : (514) 285-1600
Télécopie : (514) 285-1980
Site Web : **www.mbam.qc.ca**

*Note : L'année d'acquisition est comprise dans le numéro d'inventaire.*

This brochure marks a special evening of the President's Circle held on June 3, 2002. It is a production of the Editorial Services and Graphic Design Department, Communications Division, The Montreal Museum of Fine Arts.

*Supervision:* Danielle Champagne
*Co-ordination:* Serge Bergeron
*Translation and revision:* Donald Pistolesi and Jo-Anne Hadley
*Translation and revision of the labels:*
André Bernier and Don McGrath
*Photography:* Denis Farley, Christine Guest and Brian Merrett
*Graphic Design:* Création Melançon
Printing: Scabrini Media

© The Montreal Museum of Fine Arts, 2002
Legal deposit – 2nd quarter 2002
Bibliothèque nationale du Québec
National Library of Canada
ISBN 2-89192-255-7

**THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS**
1379-1380 Sherbrooke Street West
Mailing address:
P.O. Box 3000, Station "H"
Montreal, Quebec
H3G 2T9

Telephone: (514) 285-1600
Fax: (514) 285-1980
Web site: **www.mmfa.qc.ca**

*Note: The year of acquisition is included in the inventory number.*

# *La collection du Musée vous appartient !*

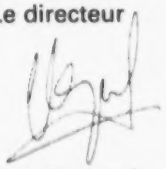
Quelques semaines avant mon installation définitive à Montréal, un de mes collègues du Louvre m'avait glissé à l'oreille : « Le Musée des beaux-arts de Montréal, c'est très bien pour les expositions, mais la collection est plutôt secondaire. » Il ne faut jamais prêter l'oreille aux mauvaises langues. Ces quatre années à la tête de notre musée m'ont appris à aimer ses collections si diversifiées, si originales, ainsi que l'histoire passionnante de leur acquisition depuis le dix-neuvième siècle.

L'orientation a été prise à partir des années 1980 de mettre l'accent sur les expositions de calibre international et ce fut une excellente idée. Institution vénérable et respectée, le Musée des beaux-arts de Montréal avait pu devenir dans les années 1940 et 1950 une sorte de club privé, une société savante un peu élargie mais pas trop. Les expositions initiées par mon prédécesseur, Pierre Théberge, parmi lesquelles *Les années 20, Beauté mobile, Paradis perdus* et *Cosmos*, demeureront des phares culturels qui attirèrent de nombreux visiteurs dans les salles ; elles ont permis de poser notre Musée sur la carte des grands organisateurs d'expositions. Par goût personnel, la mise sur pied de manifestations de cette envergure est au centre de mes préoccupations. Toutefois, en m'installant, j'avais laissé entendre que je tâcherais d'équilibrer la poursuite des activités temporaires avec le **devoir premier** d'un musée qui est celui **d'enrichir son patrimoine**.

La constatation est cruelle : dans cinquante ans, les jeunes Montréalais qui visiteront le Musée ignoreront tous qu'il y a eu dans le passé une exposition *Hitchcock et l'art* ou *Picasso érotique*. En revanche, ils seront fiers d'avoir une des plus grandes collections au monde de design des vingtième et vingt et unième siècles, la collection Stewart ; ils seront étonnés par la qualité des tableaux de Linard, de Degas, de Stomer, qui auront été donnés par Michal et Renata Hornstein ; ils ressentiront avec fierté l'appui indéfectible que la famille Desmarais aura apporté au Musée. Comme les visiteurs aujourd'hui – comme les visiteurs autrefois dans les années 1920 ou 1940 –, on s'étonnera de la qualité exceptionnelle de l'*Intérieur avec une femme jouant de l'épinette* d'Emmanuel de Witte, de la modernité fulgurante de *Femmes poursuivies par des satyres* de Daumier. Il en va ainsi des grandes expositions : elles sont fondamentales à l'activité intellectuelle d'un musée, elles stimulent la recherche, elles suscitent un enthousiasme extraordinaire du public dans le meilleur des cas, mais dix ou vingt ans après, il ne reste que le catalogue, alors que la collection est le cœur vivant et pérenne d'un musée et le patrimoine qu'on y expose nous concerne tous : il est formateur de notre identité culturelle et de notre conception du monde. Les œuvres ne s'accumulent pas pour le plaisir égoïste des conservateurs de s'asseoir sur un tas de richesses, mais pour les faire partager au plus grand nombre ; une fois qu'elles ont passé les portes de la vénérable institution, elles deviennent *de facto* la propriété de tous.

La force d'un musée, sa puissance de frappe – si j'ose utiliser une expression militaire – c'est sa collection. On mesure aujourd'hui la faiblesse structurelle sur l'échiquier international de certaines *Kunsthalle* qui ont des programmations prestigieuses mais qui, tenues par la logique internationale de la demande de prêts, n'ont rien à offrir en contrepartie. La loi est dure mais c'est la loi. Le monde des musées n'échappe pas à la règle des échanges qui régit une planète en voie de rétrécissement. Vous allez découvrir ou redécouvrir des œuvres parmi les 800 qui sont entrées au Musée depuis 1998 – sans tenir compte des 5 000 objets de la collection Liliane et David M. Stewart. Nous ne pouvons en proposer qu'une trentaine dans cette brochure – c'est la règle du genre – mais une promenade dans nos grandes et belles salles devrait vous donner la mesure de l'étendue exceptionnelle des acquisitions récentes. Merci aux donateurs qui ont su se montrer si généreux. Merci aux conservateurs et aux membres des comités qui ont su guider nos choix collectifs. Merci enfin aux Amis du Musée, aux habitués et à tous les visiteurs de passage qui donnent un sens à notre travail. Bienvenue à tous. La collection est à vous !

Le directeur



Guy Cogeval

## *The Museum's collection belongs to you!*

A few weeks before my official arrival in Montreal, one of my colleagues at the Louvre confided to me, "The Montreal Museum of Fine Arts has held some good exhibitions, but the collection is rather second rate." I advise you never to listen to such malicious gossip. These four years at the helm of our Museum have taught me to appreciate and admire the collection in all its diversity and originality, as well as the fascinating story of how, beginning in the nineteenth century, it was acquired.

In the 1980s, the Museum moved towards an emphasis on exhibitions of international calibre, and it was an excellent move. During the 1940s and 1950s, the revered and respected Montreal Museum of Fine Arts had become a sort of private club, a learned society, not entirely closed, but not entirely open either. The exhibitions instigated by my predecessor, Pierre Théberge – exhibitions like *The 1920s*, *Moving Beauty*, *Lost Paradise* and *Cosmos* – drew great crowds into the galleries and stand as cultural landmarks. They ensured that our name was added to the roster of institutions that organize noteworthy exhibitions. As a matter of personal taste, putting together events of this scope is a central concern of mine. Nonetheless, in taking up my current post, I indicated that I would endeavour to balance the pursuit of temporary activities with a museum's **primary duty** of **strengthening its heritage**.

The sobering truth of the matter is that fifty years from now, none of the young Montrealers who come to the Museum will be aware that the exhibitions *Hitchcock and Art* and *Picasso Érotique* ever took place. On the other hand, they will be proud to have one of the world's largest collections of twentieth- and twenty-first-century design: the Stewart Collection. They will be captivated by the paintings of Linard, Degas and Stomer donated by Michal and Renata Hornstein. They will feel a sense of satisfaction in the Desmarais family's unfailing support of the Museum. Like today's visitors – like visitors sixty and eighty years ago – they will be inspired by the magnificent quality of Emanuel de Witte's *Interior with a Woman Playing the Virginal* and the stunning modernity of Daumier's *Women Pursued by Satyrs*. Such is the nature of large exhibitions: though they are fundamental to the intellectual life of a museum, though they stimulate research and, in the happiest instances, create tremendous excitement among the public, ten or twenty years later, nothing remains of them but the catalogue. A museum's collection, however, is its very heart and soul. The heritage on display in a museum touches every one of us: it shapes our cultural identity and our view of the world. Museums do not accumulate artworks just to procure for their curators the selfish pleasure of sitting atop a horde of treasures, but to share them with the greatest numbers possible. Once these works pass through the hallowed institution's doors, they become *de facto* the property of all.

The strength of a museum – its strike capability, if I may borrow a term from the military – is its collection. In the international arena today, the structural weakness of a number of exhibition centres that have prestigious programming is revealed in the way they are hampered by the tacit conventions governing international loan requests – they have nothing to offer in exchange. This reality may seem harsh, but it is the reality. The museum world is not exempt from the rules that regulate trade in our shrinking planet. You are about to discover, or rediscover, some of the eight hundred works that have entered the Museum since 1998 – without counting the five thousand objects in the Liliane and David M. Stewart Collection. This brochure has room for only thirty; such are the constraints dictated by the genre. But a walk through our spacious and beautiful galleries will make you aware of the outstanding nature and extent of recent acquisitions. Thanks to the donors who have shown such generosity. Thanks to the curators and committee members who have guided our collective choices. And thanks to the Friends of the Museum, to the regulars and to the one-time visitors, who give the work we do its true meaning. Welcome to all. The collection belongs to you!

Guy Cogeval
Director

103-01177/

**Philippe de Champaigne**
Bruxelles 1602 - Paris 1674
***Le denier de César***
Vers 1655
Huile sur toile
138,5 x 188 cm
Achat, legs Dr et Mme Max Stern
1999.1

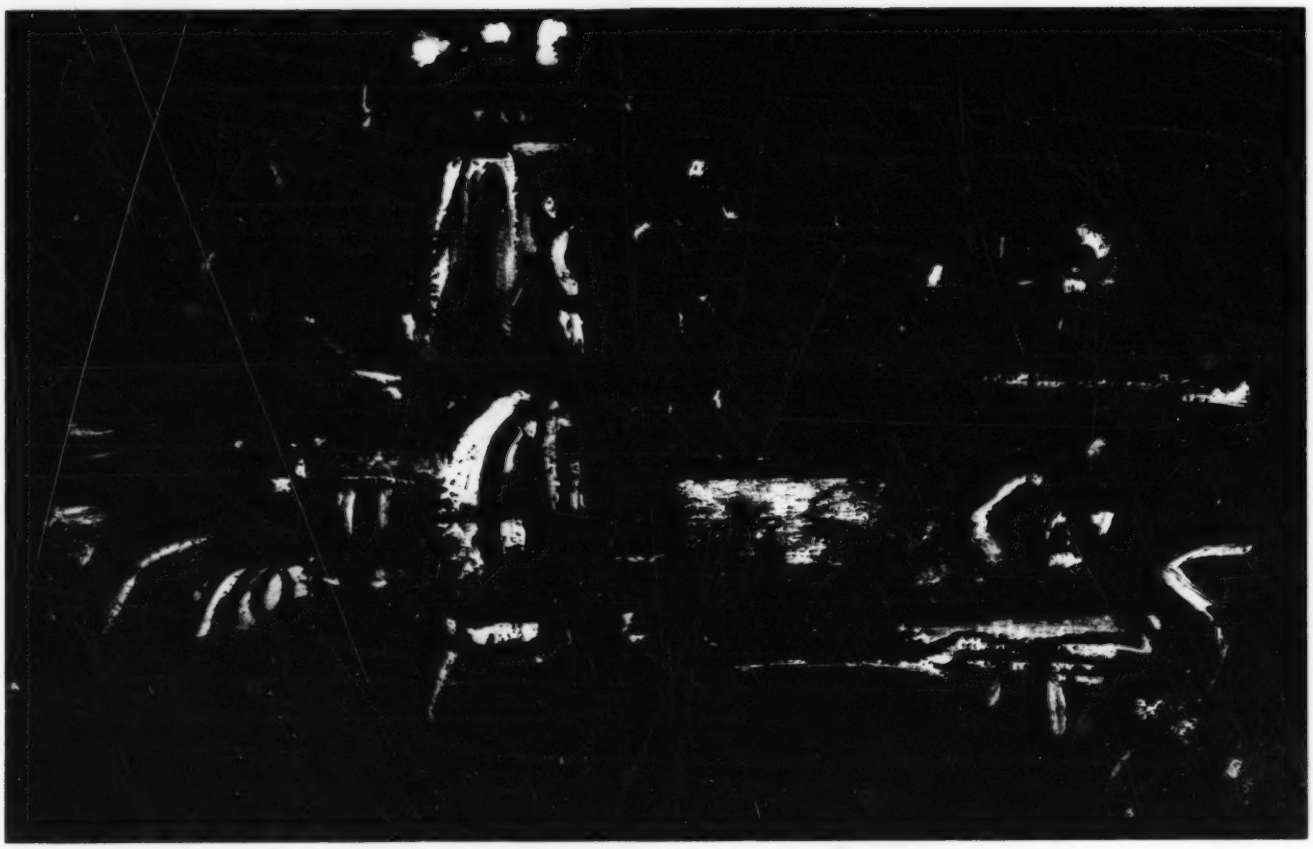
**Philippe de Champaigne**
Brussels 1602 - Paris 1674
***The Tribute Money***
About 1655
Oil on canvas
138.5 x 188 cm
Purchase, Dr. and Mrs. Max Stern Bequest
1999.1

**Edgar Degas**
Paris 1834 - Paris 1917
***Au théâtre : femme assise au balcon***
Vers 1877-1880
Huile sur toile
24,5 x 32,7 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
1999.18

**Edgar Degas**
Paris 1834 - Paris 1917
***At the Theatre: Woman Seated in the Balcony***
About 1877-1880
Oil on canvas
24.5 x 32.7 cm
Gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein
1999.18

**Jacques Linard**
Paris vers 1600 - Paris 1645
***Nature morte avec des coquillages et du corail et une boîte***
1640
Huile sur toile
53,3 x 62,2 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
1999.149

**Jacques Linard**
Paris about 1600 - Paris 1645
***Still Life with Shells and Coral, and a Box***
1640
Oil on canvas
53.3 x 62.2 cm
Gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein
1999.149



**Georges Rouault**
Paris 1871 - Paris 1958
***Le cirque***
1936
Huile sur papier marouflé sur toile
70 x 107,8 cm
Don du millénaire à l'Amérique de la Sara Lee Corporation
2000.10
© Succession Georges Rouault/SODRAC (Montreal) 2002

**Georges Rouault**
Paris 1871 - Paris 1958
***The Circus***
1936
Oil on paper mounted on canvas
70 x 107.8 cm
A Millennium Gift of the Sara Lee Corporation
2000.10
© Estate of Georges Rouault/SODRAC (Montreal) 2002

PAGE SUIVANTE :

**Jacopino del Conte**
Florence 1510 - Rome 1598
***Portrait de Bindo Altoviti***
Vers 1545-1550
Huile sur panneau
128,5 x 103 cm
Achat, fonds commémoratif Edward Cleghorn
2000.14

FOLLOWING PAGE:

**Jacopino del Conte**
Florence 1510 - Rome 1598
***Portrait of Bindo Altoviti***
About 1545-1550
Oil on panel
128.5 x 103 cm
Purchase, Edward Cleghorn Memorial Fund
2000.14

**Pierre Paul Rubens**
Siegen 1577 - Anvers 1640
***Paysage avec bergers et bergères***
Vers 1635
Huile sur panneau
91,5 x 124 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein
2001.100

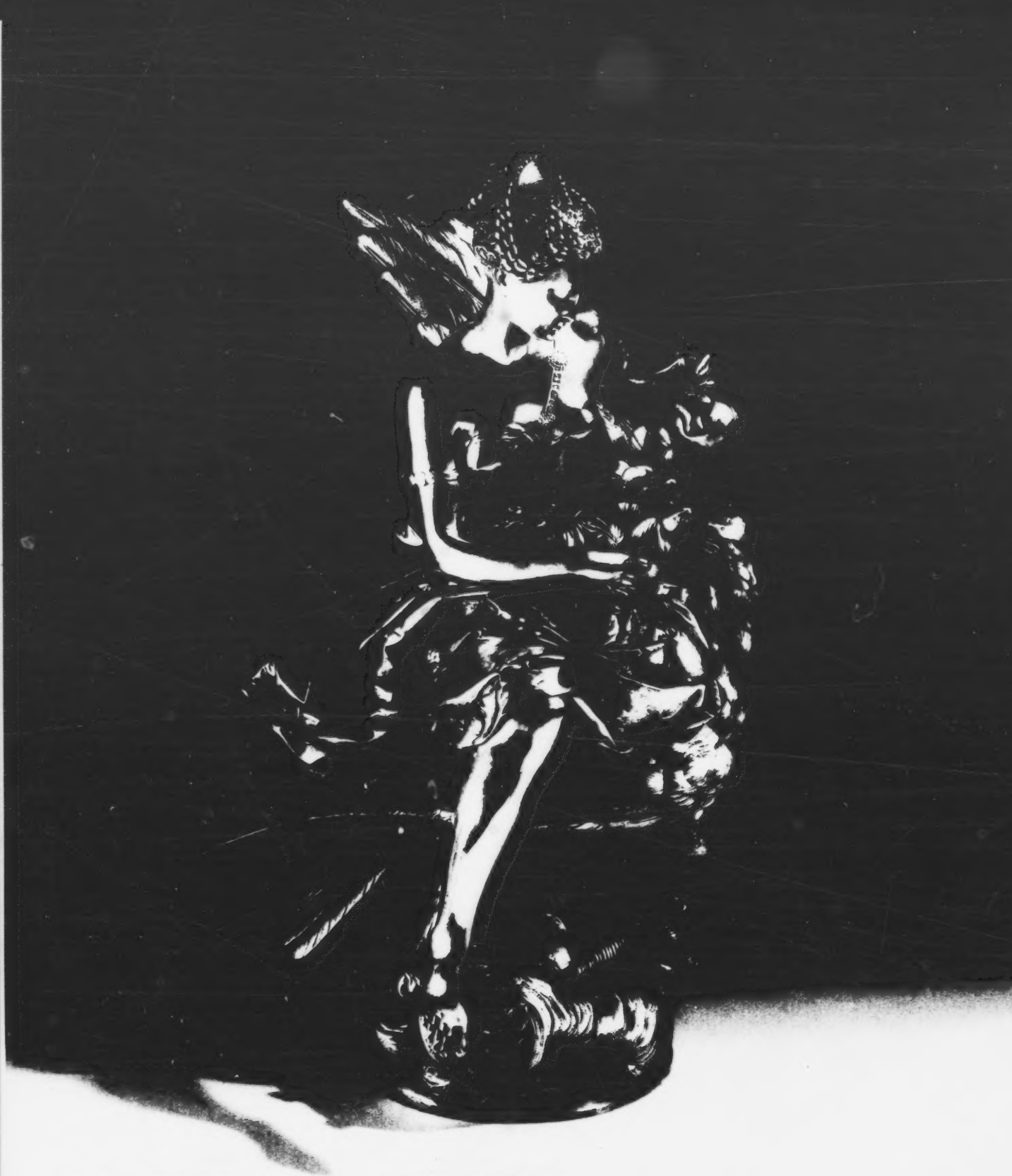
**Peter Paul Rubens**
Siegen 1577 - Antwerp 1640
***Landscape with Shepherds and Shepherdesses***
About 1635
Oil on panel, 91.5 x 124 cm
Gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein
2001.100

PAGE SUIVANTE :

**François-Xavier Fabre**
Montpellier 1766 - Montpellier 1837
***Portrait d'homme à la cape rouge***
Vers 1795-1800
Huile sur toile
91,7 x 71 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et legs J. Aldéric Raymond
2001.35

FOLLOWING PAGE:

**François-Xavier Fabre**
Montpellier 1766 - Montpellier 1837
***Portrait of a Man in a Red Cape***
About 1795-1800
Oil on canvas
91.7 x 71 cm
Purchase, Horsley and Annie Townsend Bequest and J. Aldéric Raymond Bequest
2001.35

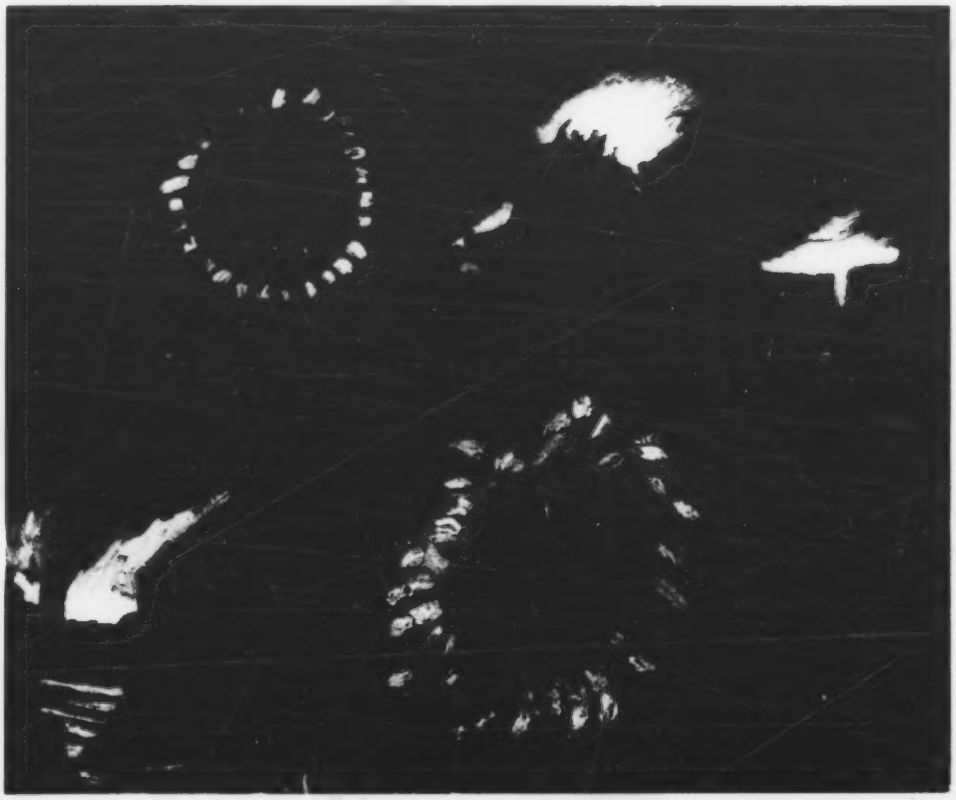


**Albert Ernest Carrier-Belleuse**
Anizy-le-Château (France) 1824 - Sèvres 1887
***Hébé et l'aigle de Jupiter***
1858
Bronze ciselé et argenté, 51 x 31 x 30 cm
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
132.2002.1-2

**Albert Ernest Carrier-Belleuse**
Anizy-le-Château, France, 1824 - Sèvres 1887
***Hebe and the Eagle of Jupiter***
1858
Chased and silvered bronze, 51 x 31 x 30 cm
Purchase, The Montreal Museum of Fine Arts' Volunteer Association Fund
132.2002.1-2

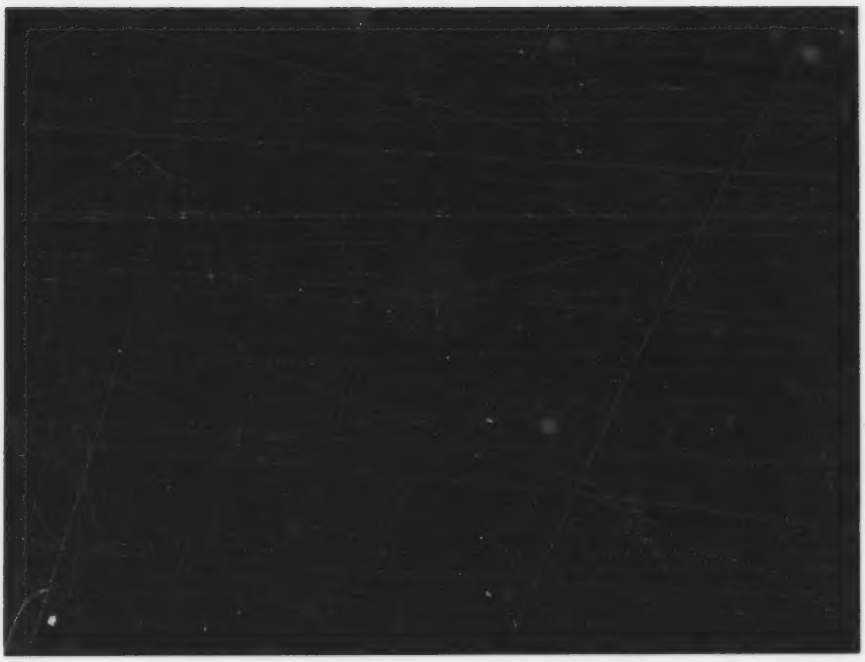
**Cornelius Krieghoff**
Amsterdam 1815 - Chicago 1872
***Nature morte au gibier***
1860
Huile sur toile
61,6 x 51,8 cm
Achat, successions Serge Desroches, Hermina Thau, David R. Morrice, Mary Eccles, Jean Agnes Reid Fleming, G. C. Chisholm, Margaret A. Reid, F. Eleanore Morrice
2001.33

**Cornelius Krieghoff**
Amsterdam 1815 - Chicago 1872
***Still Life with Game***
1860
Oil on canvas
61.6 x 51.8 cm
Purchase, estates of Serge Desroches, Hermina Thau, David R. Morrice, Mary Eccles, Jean Agnes Reid Fleming, G. C. Chisholm, Margaret A. Reid, F. Eleanore Morrice
2001.33



**Fritz Brandtner**
Dantzig (Gdańsk) 1896 -
Montréal 1969
***Les tournesols***
1936
Huile sur toile
53,5 x 63,5 cm
Don de Marc Régnier
et Claudette Picard
2001.119

**Fritz Brandtner**
Danzig (Gdańsk) 1896 -
Montreal 1969
***Sunflowers***
1936
Oil on canvas
53.5 x 63.5 cm
Gift of Marc Régnier
and Claudette Picard
2001.119

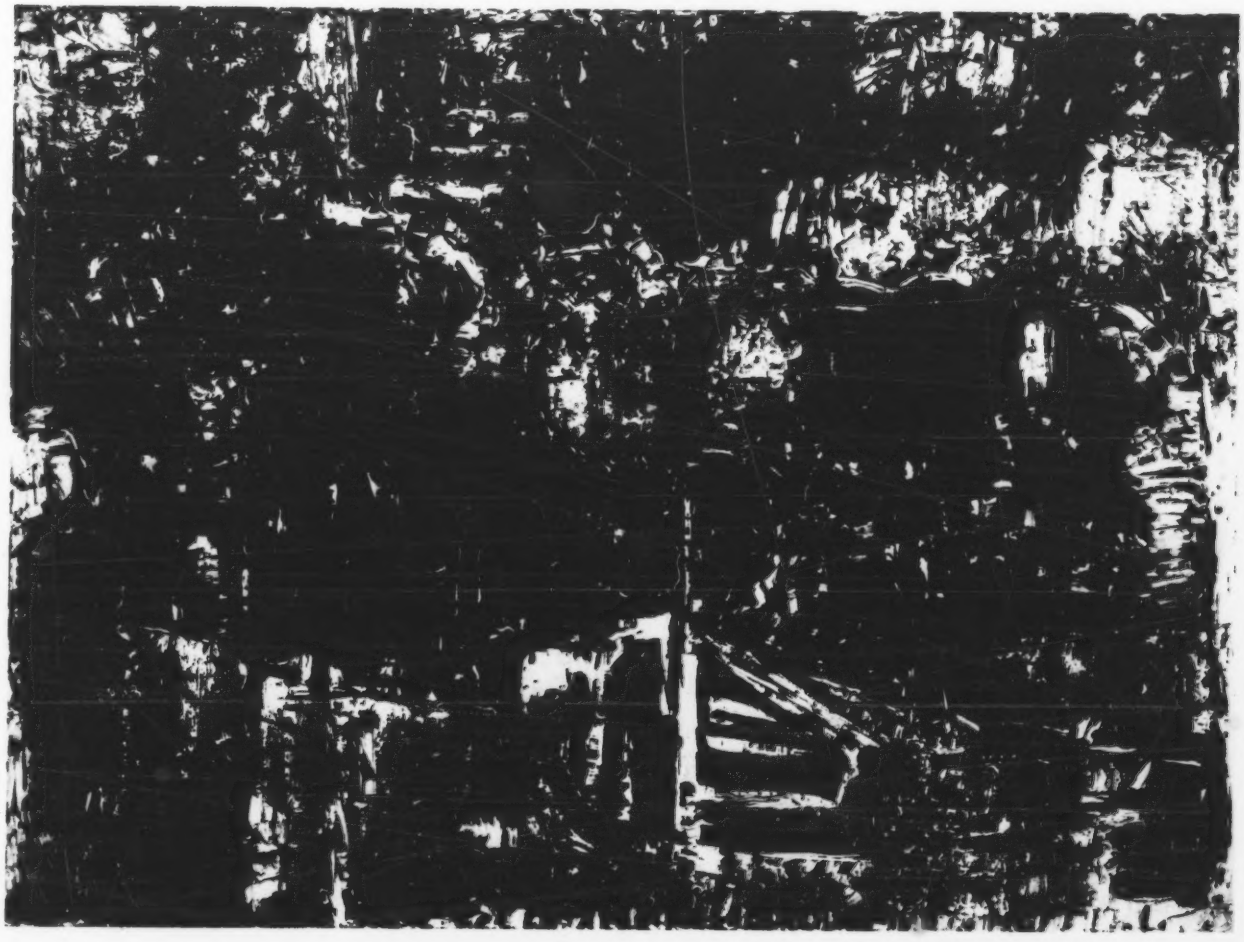


**Ozias Leduc**
Saint-Hilaire 1864 -
Saint-Hyacinthe 1955
***La maison du passeur***
1938-1939
Huile sur toile
30,4 x 40,4 cm
Legs Fernande Théorêt-Préfontaine
304.2001
© Succession Ozias Leduc/SODRAC (Montréal) 2002

**Ozias Leduc**
Saint-Hilaire 1864 -
Saint-Hyacinthe 1955
***The Ferryman's House***
1938-1939
Oil on canvas
30.4 x 40.4 cm
Fernande Théorêt-Préfontaine
Bequest
304.2001
© Estate of Ozias Leduc/SODRAC (Montreal) 2002

**Jean-Paul Riopelle**
Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002
***Vertige***
1962
Huile sur toile
97 x 130 cm
Promesse de don de Power Corporation du Canada
22.2002
© Succession Jean-Paul Riopelle/SODRAC (Montréal) 2002

**Jean-Paul Riopelle**
Montreal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002
***Vertigo***
1962
Oil on canvas
97 x 130 cm
Promised gift of Power Corporation of Canada
22.2002
© Estate of Jean-Paul Riopelle/SODRAC (Montreal) 2002

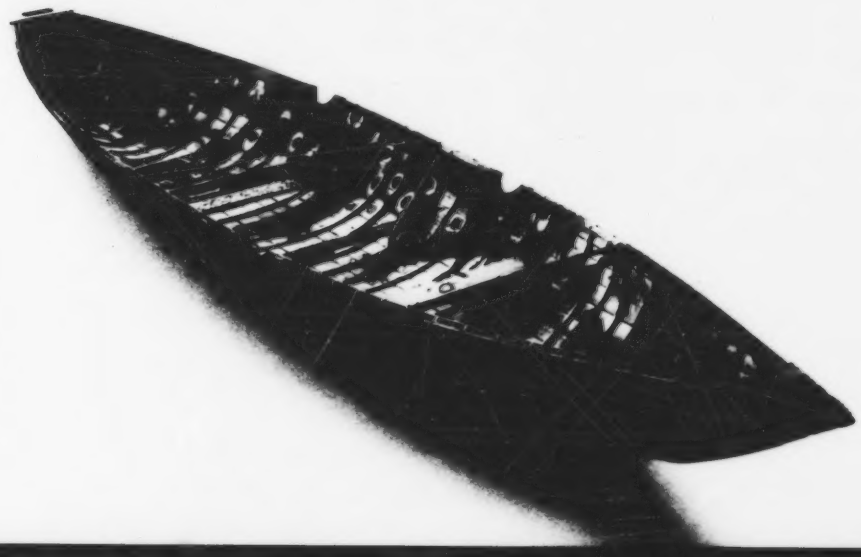


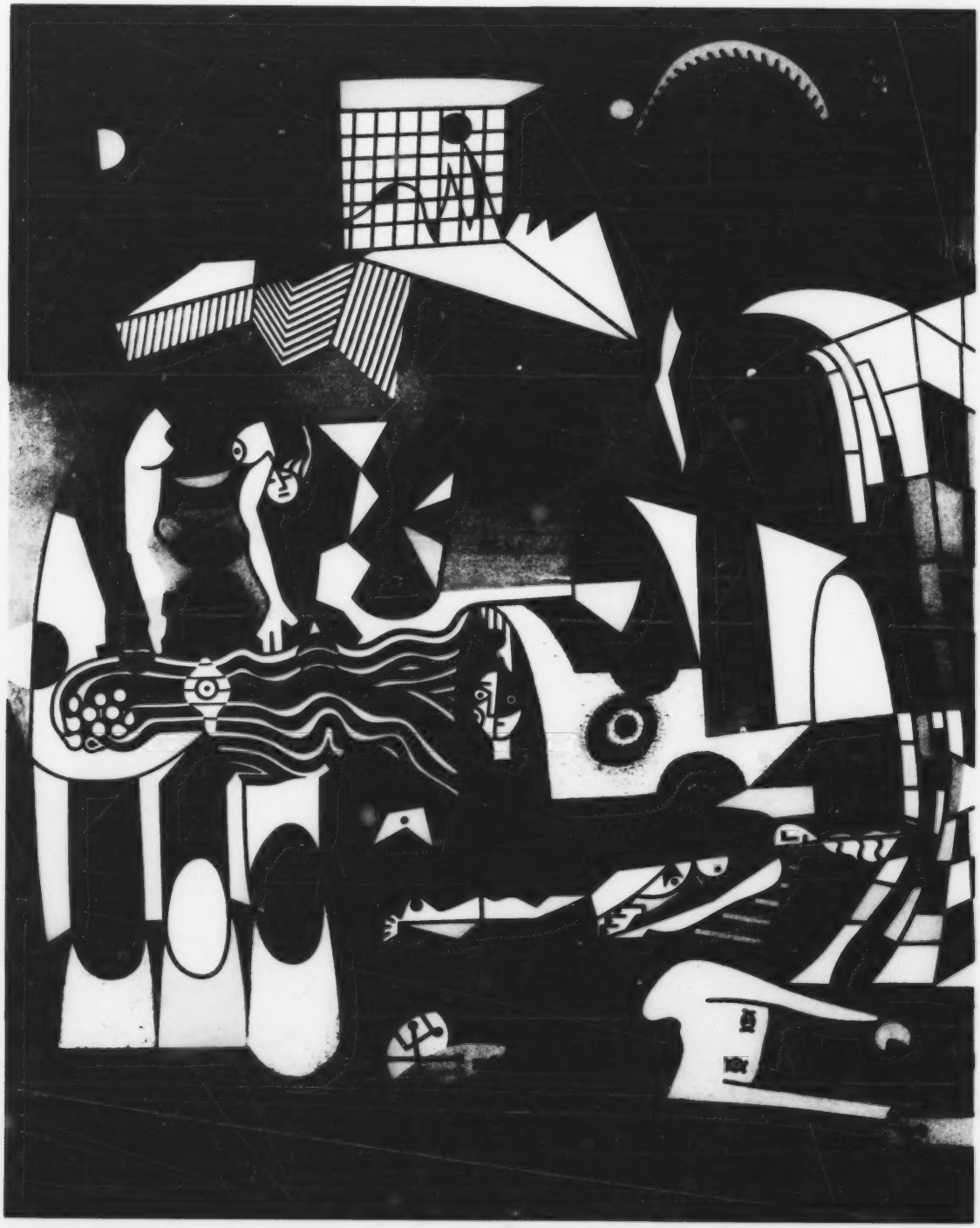
**Jean-Paul Riopelle**
Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002
***Hommage à Grey Owl***
1970, huile sur toile, 299,5 x 400 cm
Don de la Banque canadienne impériale de commerce
2001.184
Succession Jean-Paul Riopelle/SODRAC (Montréal) 2002

**Jean-Paul Riopelle**
Montreal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002
***Homage to Grey Owl***
1970, oil on canvas, 299.5 x 400 cm
Gift of the Canadian Imperial Bank of Commerce
2001.184
Estate of Jean-Paul Riopelle/SODRAC (Montreal) 2002

**Jean-Paul Riopelle**
Montréal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002
***Le canot à glace***
1992
Techniques mixtes sur bois
724 x 56 x 168 cm
Achat, grâce à une aide exceptionnelle du gouvernement du Québec
2001.166
Succession Jean-Paul Riopelle/SODRAC (Montréal) 2002

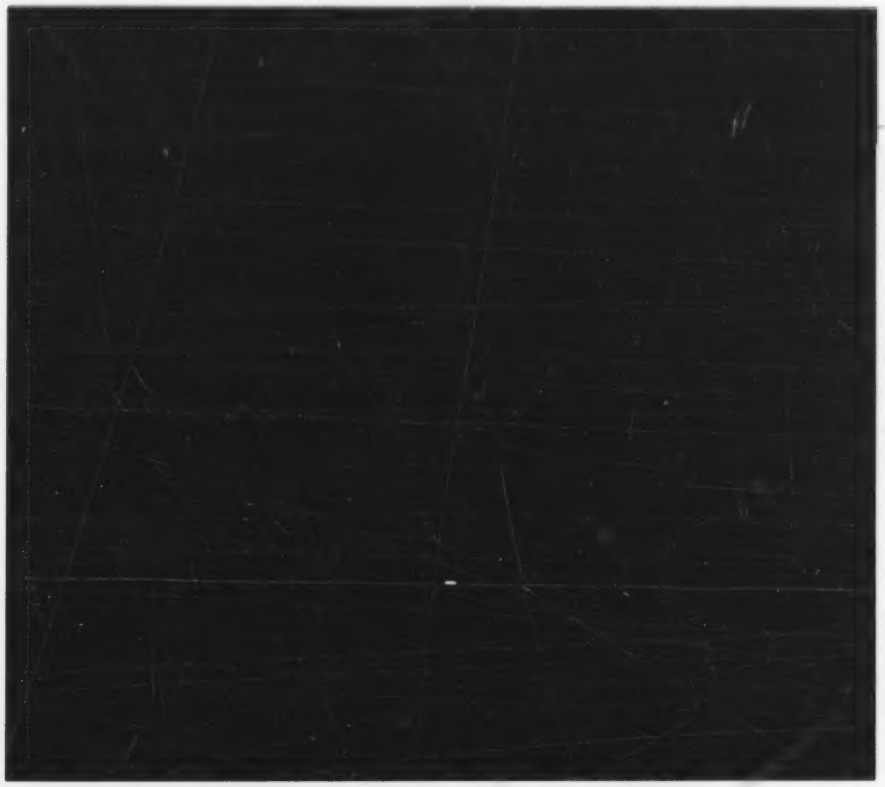
**Jean-Paul Riopelle**
Montreal 1923 - L'Isle-aux-Grues 2002
***The Ice Canoe***
1992
Mixed media on wood
724 x 56 x 168 cm
Purchase, with a special grant from the Government of Quebec
2001.166
© Estate of Jean-Paul Riopelle/SODRAC (Montreal) 2002





**Alfred Pellan**
Québec 1906 - Laval 1988
***Au soleil bleu***
1946
Huile sur toile, 208 x 168 cm
Collection Power Corporation du Canada
227.2001
© Succession Alfred Pellan/SODRAC (Montréal) 2002

**Alfred Pellan**
Quebec City 1906 - Laval 1988
***Blue Sun***
1946
Oil on canvas, 208 x 168 cm
The Collection of Power Corporation of Canada
227.2001
© Estate of Alfred Pellan/SODRAC (Montreal) 2002



**Pipilotti Rist**
Née à Rheinthal (Suisse) en 1962
***Femme de pluie (I Am Called A Plant)***, 1999
Installation vidéo, 3/3
Projecteur, lecteur, système audio, cuisine
Dimensions variables
Achat, legs William Gilman Cheney et don d'Ann et Barrie Birks
2000.12.1-56
© Avec l'aimable concours de l'artiste, Luhring Augustine, New York, et Galerie Hauser & Wirth, Zurich

**Pipilotti Rist**
Born in Rheinthal, Switzerland, in 1962
***Rainwoman (I Am Called A Plant)***, 1999
Video installation, 3/3
Projector, player, audio system, kitchen
Variable dimensions
Purchase, William Gilman Cheney Bequest and gift of Ann and Barrie Birks
2000.12.1-56
© Courtesy of the artist, Luhring Augustine, New York, and Galerie Hauser & Wirth, Zurich

**Marc Séguin**
Né à Ottawa en 1970
***La coloration du vide***
2000
Huile, goudron et acrylique sur toile
243,5 x 427 cm (deux panneaux)
Achat, fonds Arthur Lismer
2001.6.1-2

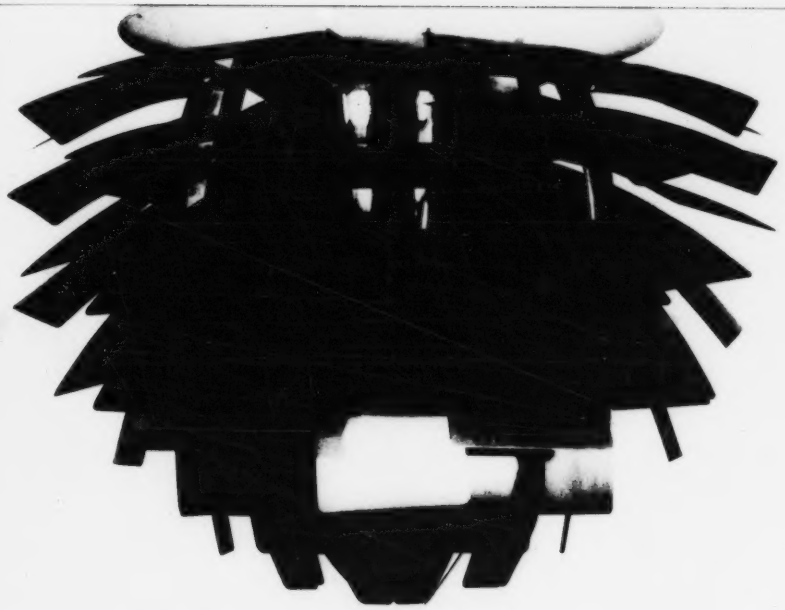
**Marc Séguin**
Born in Ottawa in 1970
***The Colouring of Emptiness***
2000
Oil, tar, acrylic on canvas
243.5 x 427 cm (two panels)
Purchase, Arthur Lismer Fund
2001.6.1-2

**André Arbus**
Toulouse 1903 - Paris 1969
**Encoignure**
1938
Parchemin, écaille de tortue, bronze
99,7 x 60,9 x 39 cm
Achat, fonds Société Générale (Canada) et Fimat Canada
2001.101.1-2

**André Arbus**
Toulouse 1903 - Paris 1969
**Corner Cabinet**
1938
Parchment, tortoiseshell, bronze
99.7 x 60.9 x 39 cm
Purchase, Société Générale (Canada) and Fimat Canada Fund
2001.101.1-2

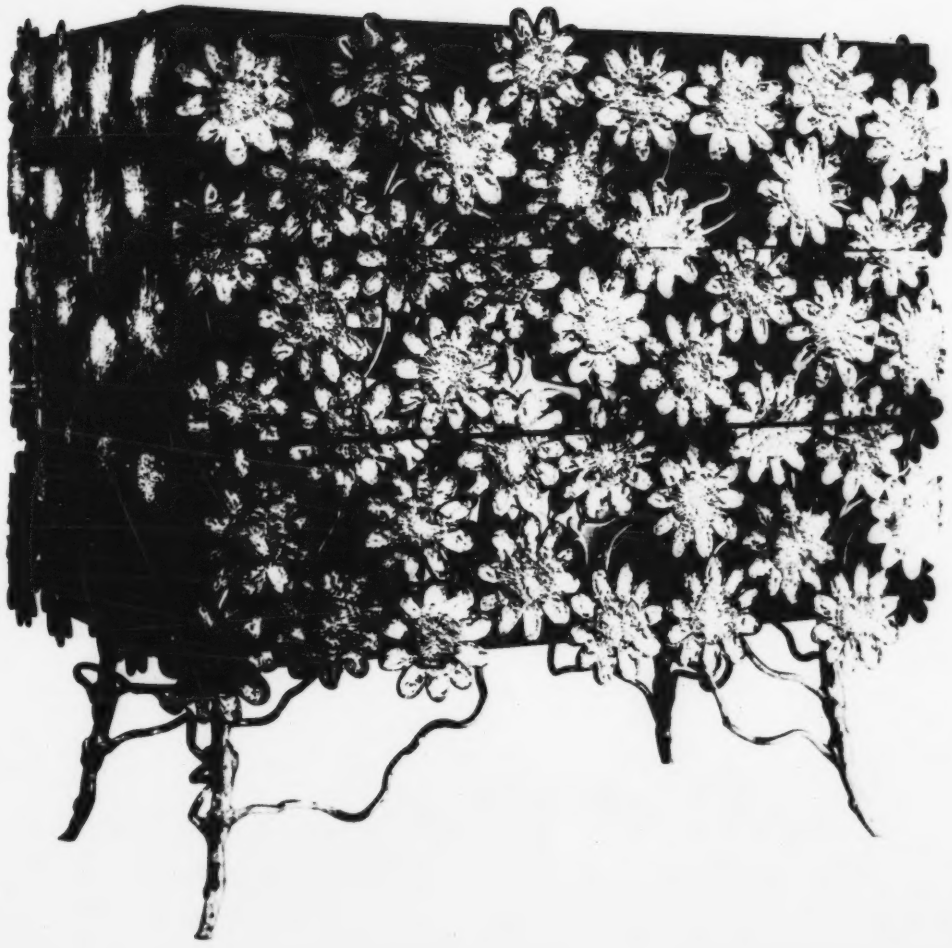
**Jules Leleu**
Boulogne 1883 - Paris (?) 1961
**Coiffeuse**
Vers 1938
Acajou, sycomore, métal, miroirs
75 x 99 x 47 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2001.11.1-4

**Jules Leleu**
Boulogne 1883 - Paris (?) 1961
**Vanity Table**, about 1938
Mahogany, sycamore, metal, mirrors
75 x 99 x 47 cm
Purchase, Horsley and Annie Townsend Bequest
2001.11.1-4



**Poul Henningsen**
Ordrup (Danemark) 1894 - Copenhague 1967
**Suspension *PH Pomme de pin***
1958
Cuivre, acier inoxydable, métal
à recouvrement par poudre
Éditée par Louis Poulsen
76 x 72 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2001.20.1-3

**Poul Henningsen**
Ordrup, Denmark, 1894 - Copenhagen 1967
***PH Artichoke* Hanging Lamp**
1958
Copper, stainless steel, powder-coated metal
Produced by Louis Poulsen
76 x 72 cm
Liliane and David M. Stewart Collection
2001.20.1-3

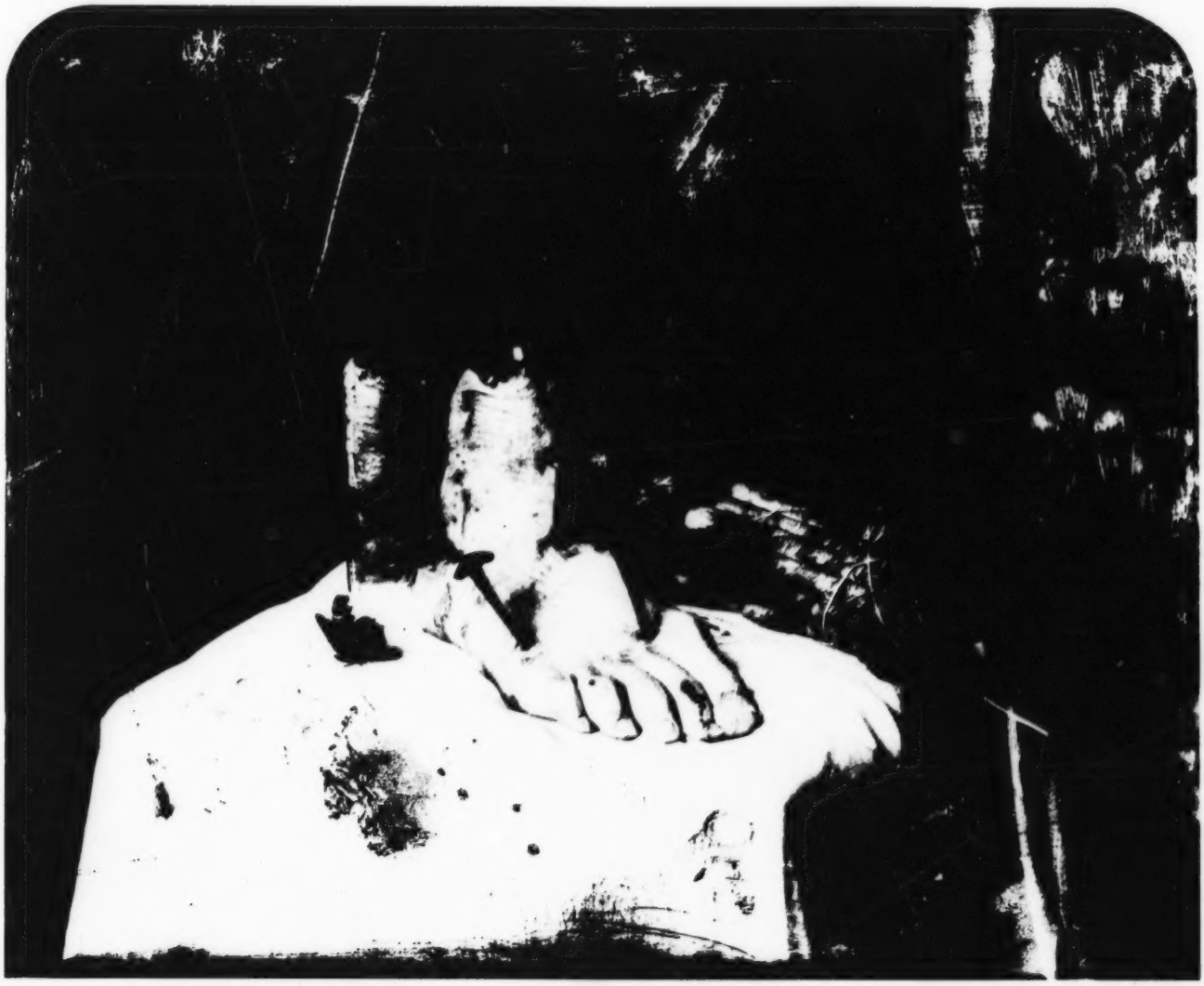


**Hubert Le Gall**
Né à Lyon en 1961
**Commode *Anthémis***
1999
Bois recouvert de résine gravée,
bronze peint et bronze doré à la
feuille, tirage de 25
105 x 110 x 60 cm
Achat, don de la Fondation
Macdonald Stewart et fonds de
la Campagne du Musée 1988-1993
2001.79.1-5

**Hubert Le Gall**
Born in Lyons in 1961
***Anthémis* Chest of Drawers**
1999
Wood covered with engraved resin,
painted bronze and gold-leafed
bronze, edition of 25
105 x 110 x 60 cm
Purchase, gift of The Macdonald
Stewart Foundation and The Museum
Campaign 1988-1993 Fund
2001.79.1-5

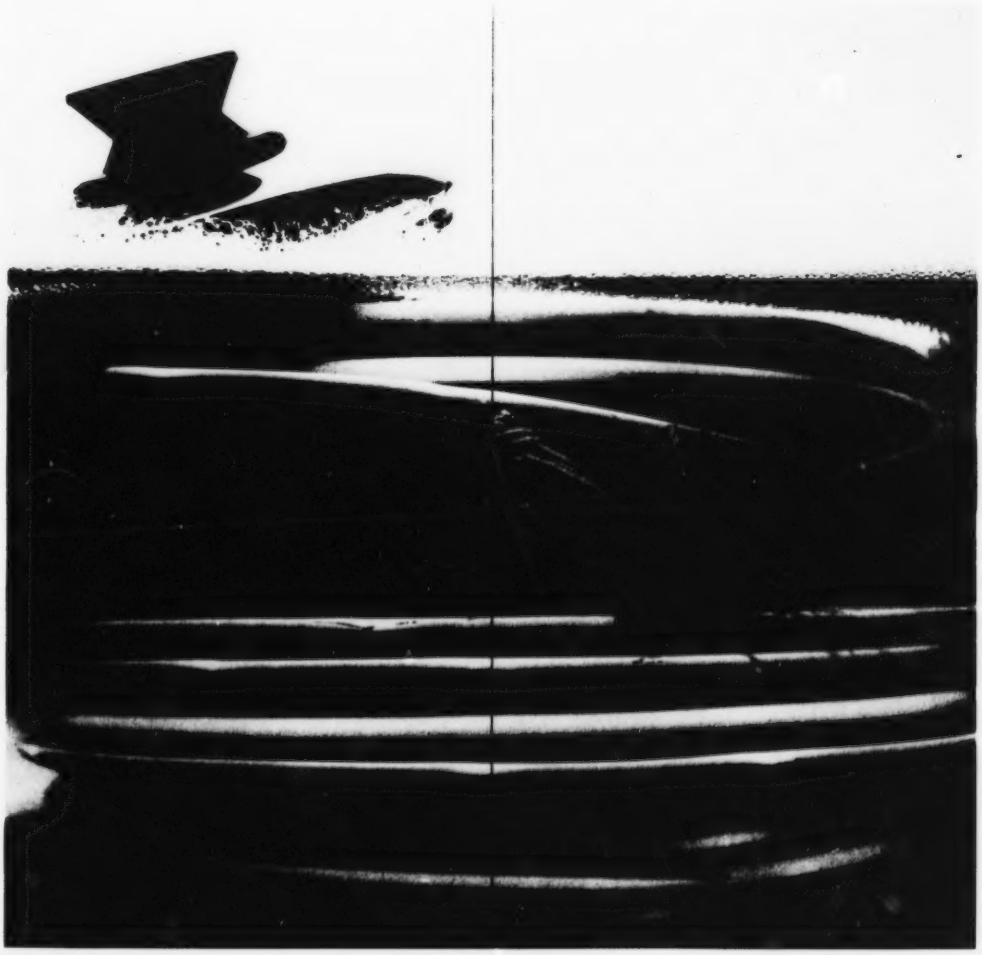
**Carlo Bugatti**
Milan 1856 -
Molsheim (France) 1940
Armchair
Vers 1895
Bois, parchemin,
laiton, métal blanc, soie
149 x 75 x 58 cm
Achat, fonds de la
2002.9.1-2

**Carlo Bugatti**
Milan 1856 -
Molsheim, France, 1940
**Armchair**
About 1895
Wood, parchment, brass,
white metal, silk
149 x 75 x 58 cm
Purchase, Deutsche Bank Fund
2002.9.1-2



**Joël-Peter Witkin**
Né à Brooklyn en 1939
***Nature morte au miroir***
1998-1999
Épreuve argentique à la gélatine, 3/12
72,2 x 87 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2000.9

**Joël-Peter Witkin**
Born in Brooklyn in 1939
***Still Life with Mirror***, 1998-1999
Gelatin silver print, 3/12
72.2 x 87 cm
Purchase, Horsley and Annie Townsend
Bequest
2000.9



**Nicolas Baier**
Né à Montréal en 1967
***Sans titre (La vaisselle)***
Installation « Liquidation Niko et cie »
1999
Photographie en couleurs
244,5 x 244,5 cm (deux panneaux)
Achat grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et au fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
2000.60.1-2

**Nicolas Baier**
Born in Montreal in 1967
***Untitled (The Dishes)***
"Liquidation Niko et cie" Installation
1999
Colour photograph
244.5 x 244.5 cm (two panels)
Purchase, The Canada Council for the Arts' Acquisition Assistance Program and The Montreal Museum of Fine Arts' Volunteer Association Fund
2000.60.1-2

PAGE SUIVANTE :

**Pierre Puvis de Chavannes**
Lyon 1824 - Paris 1898
***Orphée***
Vers 1890
Pastel
38,5 x 28,7 cm
Achat, successions Serge Desroches, Hermina Thau, David R. Morrice, Mary Eccles, Jean Agnes Reid Fleming, G. C. Chisholm, Margaret A. Reid, F. Eleanore Morrice
2000.15

FOLLOWING PAGE:

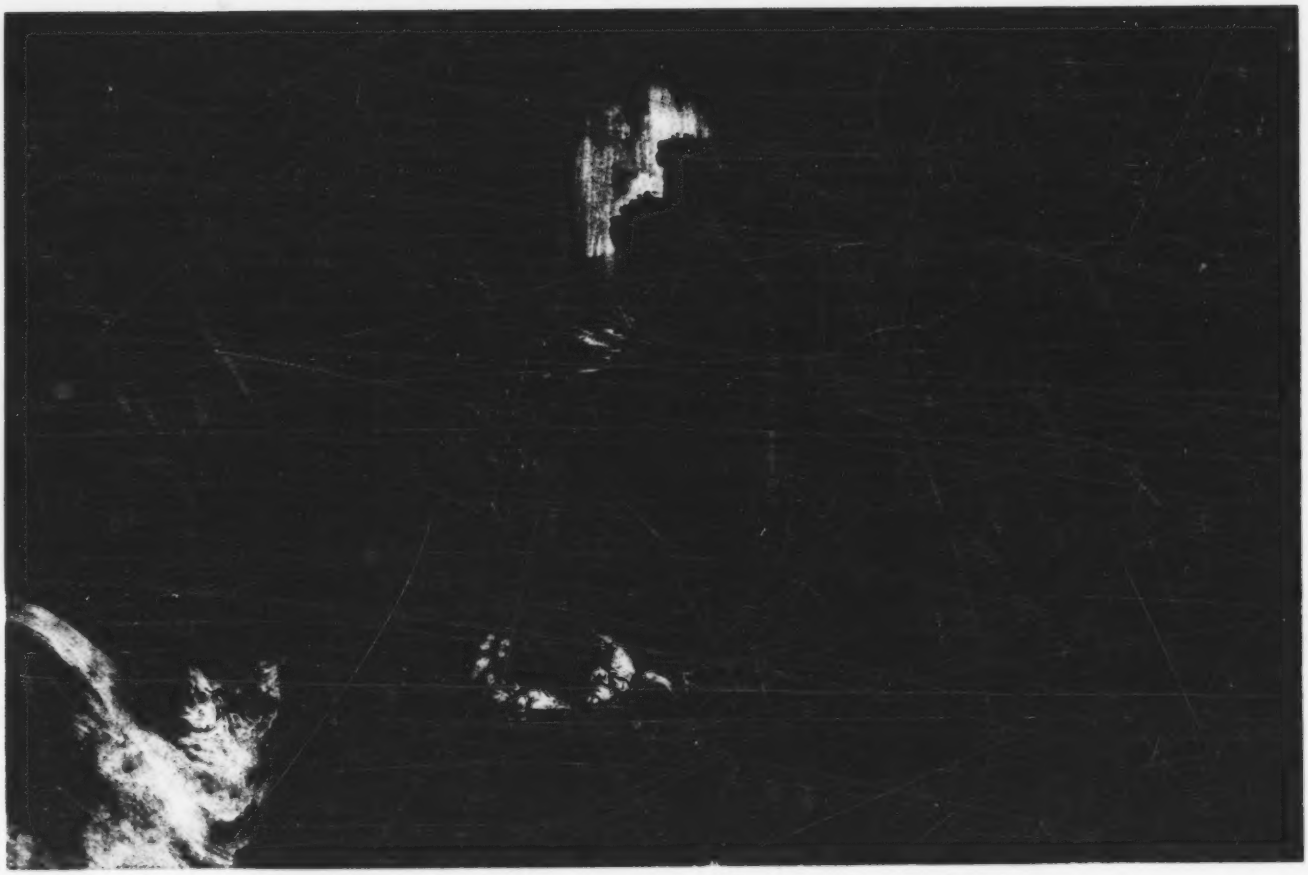
**Pierre Puvis de Chavannes**
Lyons 1824 - Paris 1898
***Orpheus***
About 1890
Pastel
38.5 x 28.7 cm
Purchase, estates of Serge Desroches, Hermina Thau, David R. Morrice, Mary Eccles, Jean Agnes Reid Fleming, G. C. Chisholm, Margaret A. Reid, F. Eleanore Morrice
2000.15

**Jean-Paul Laurens**
Fourquevaux (France) 1838 - Paris 1921
***« Elle avait sans cesse devant les yeux le bonheur et la puissance de Brunehilde »***
Série « Les récits des temps mérovingiens »
1877-1887
Plume et lavis d'encre brune
55 x 45 cm
Don anonyme
2001.218.5

**Jean-Paul Laurens**
Fourquevaux, France, 1838 - Paris 1921
***"She Had the Happiness and Power of Brunhilda Constantly before Her Eyes"***
"Narratives of the Merovingian Era" Series
1877-1887
Pen, brown ink wash
55 x 45 cm
Anonymous gift
2001.218.5

**Marcantonio Raimondi**
Bologne vers 1475 - Bologne avant 1534
D'après un dessin de Raphaël (1483-1520)
***Apollon sur le Parnasse***
Vers 1518
Burin, 2e état sur 2
35,7 x 46,7 cm
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2000.4

**Marcantonio Raimondi**
Bologna about 1475 - Bologna before 1534
After a drawing by Raphael (1483-1520)
***Apollo on Parnassus***
About 1518
Burin, state II/II
35.7 x 46.7 cm
Purchase, Wake Robin Fund in memory of Nelo St.B. Harrison
2000.4

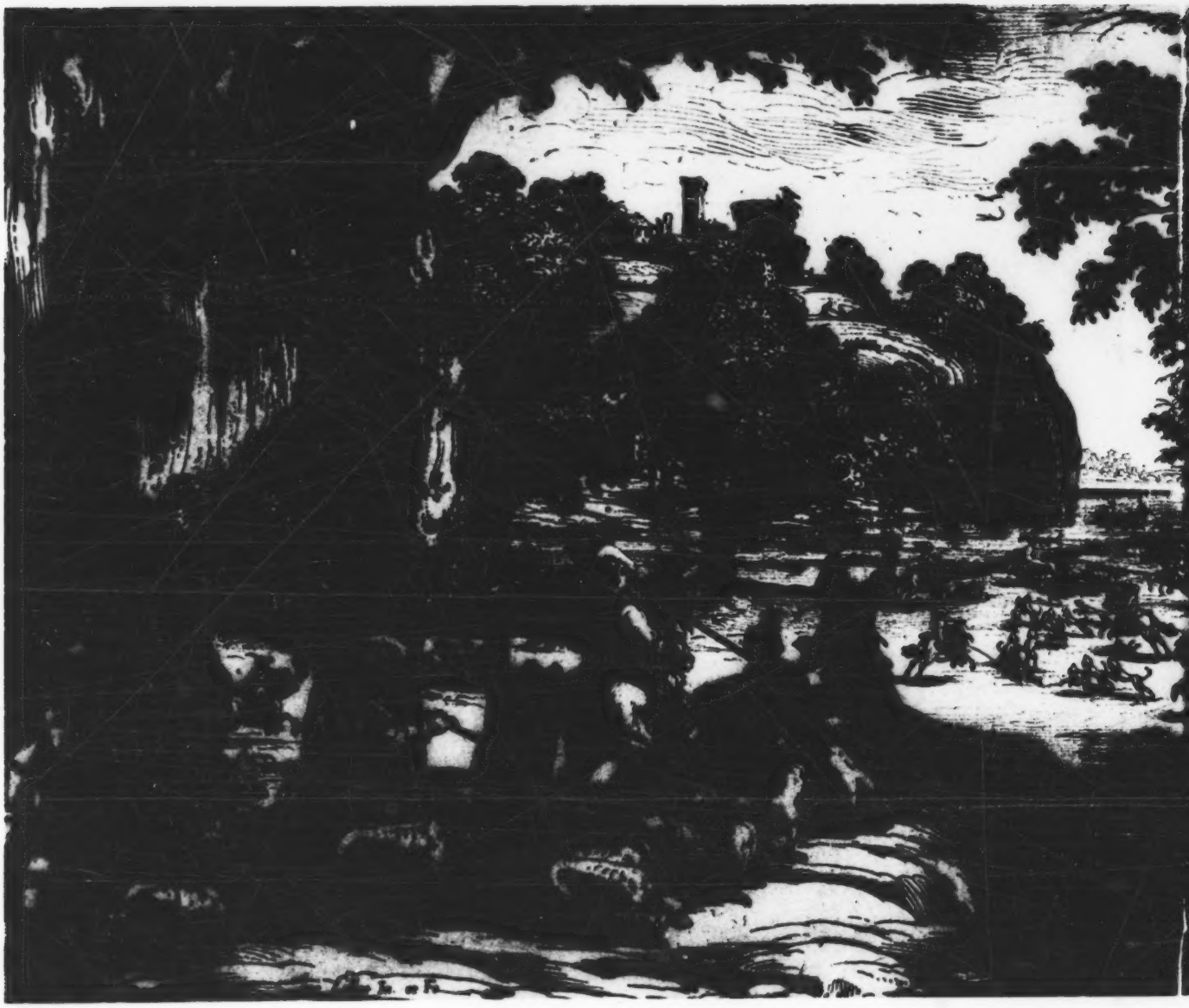


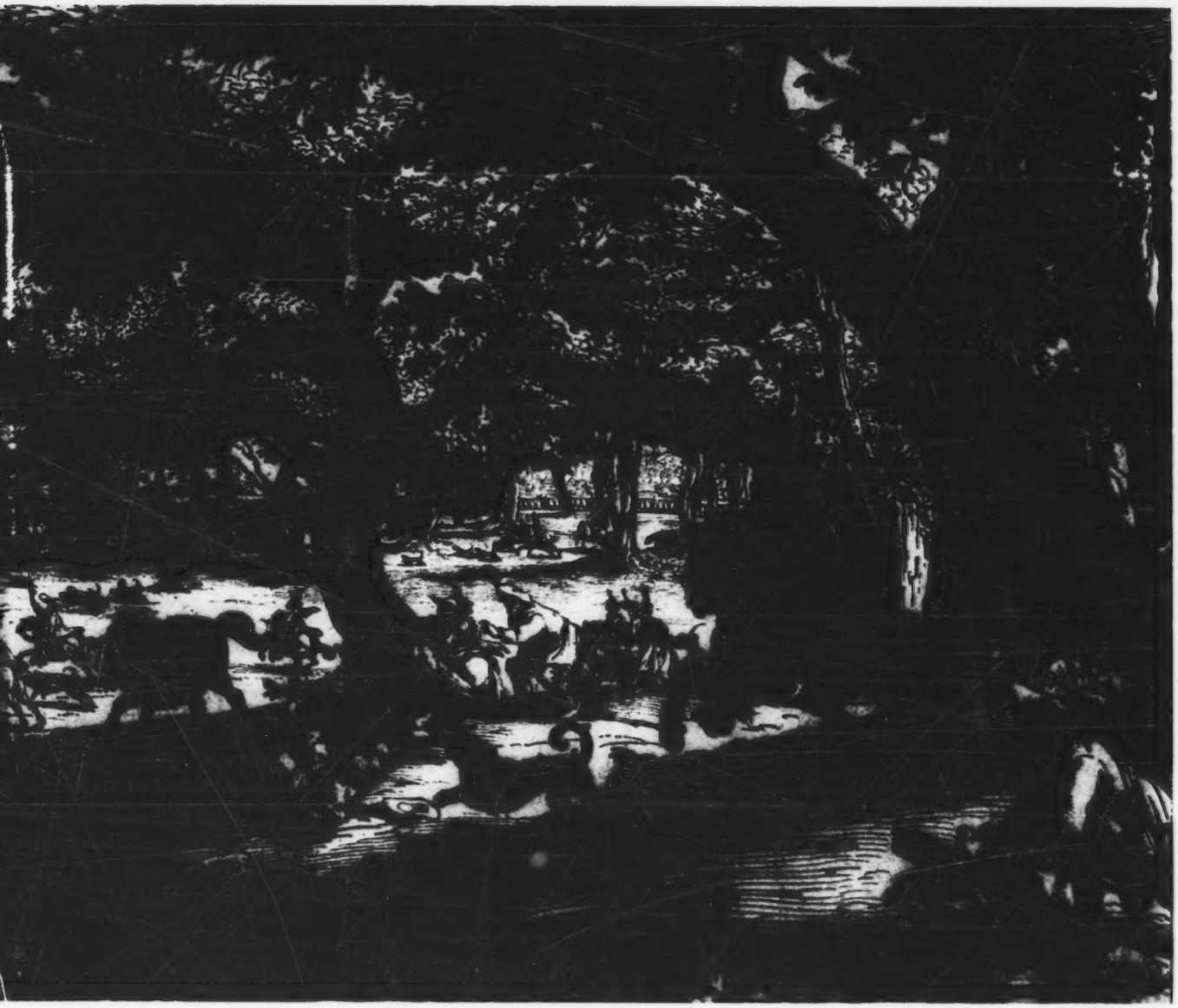
**John Martin**
Haydon Bridge (Angleterre) 1789 - Douglas (Île de Man) 1854
***Le Déluge***
1828
Manière noire, eau-forte
60,4 x 84,8 cm
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2000.16

**John Martin**
Haydon Bridge, England, 1789 - Douglas, Isle of Man, 1854
***The Deluge***
1828
Mezzotint, etching
60.4 x 84.8 cm
Purchase, Wake Robin Fund in memory of Nelo St.B. Harrison
2000.16

**Hendrick Goltzius**
Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617
***Le dragon dévorant les compagnons de Cadmos***
1588
Burin, 1er état sur 4
25,3 x 31,8 cm
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison
2001.9

**Hendrick Goltzius**
Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617
***The Dragon Devouring the Companions of Cadmus***
1588
Burin, state I/IV
25.3 x 31.8 cm
Purchase, Wake Robin Fund in memory of Nelo St.B. Harrison
2001.9



**Jacques Callot**
Nancy 1592 - Nancy 1635
***La grande chasse***
1619
Eau-forte, 1re état sur 4
19,8 x 46,7 cm
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison et don de Freda et Irwin Browns en honneur de leur 40e anniversaire de mariage
2001.72

**Jacques Callot**
Nancy 1592 - Nancy 1635
***The Stag Hunt***
1619
Etching, state I/IV
19.8 x 46.7 cm
Purchase, Wake Robin Fund in memory of Nelo St.B. Harrison and gift of Freda and Irwin Browns in honour of their 40th wedding anniversary
2001.72